



Catégorie : Contact **Qui ? :** 2/2 **titre :** **LE SCULPTEUR**

Objectifs : Contact - communication - coopération - confiance

Déroulement : Les participants se mettent deux à deux. L'un sera la boule de pattes tandis que l'autre sera le sculpteur. Ce dernier va moduler le corps de son partenaire pour en faire une statue reconnaissable ou non selon leur imagination. Le corps du partenaire devient, tout comme la pâte à modeler, l'outil de la matérialisation de l'imagination. Les enfants seront à tour de rôle sculpteur et pâte à modeler.

Variante : Une fois les sculptures terminées, avec les autres sculpteurs on peut demander à chaque enfant de présenter son œuvre.

Conseils : -

Catégorie : Contact **Qui ? :** 2/2 ou 1/6 **titre :** **MIROIR, MIROIR...**

Objectifs : Concentration- écoute - observation

Déroulement : Les participants sont répartis de deux à deux sur l'espace scénique. Chacun se place à une distance d'environ 1 m de son partenaire. L'un des deux participants effectue avec lenteur une série de mouvements que l'autre reproduit comme s'il était son miroir : donc, si le bras droit du premier enfant se lève, c'est le bras gauche du deuxième qui se lèvera...
Ce travail s'effectue sans que les enfants ne se quittent des yeux. Les enfants dirigeront le miroir à tour de rôle.

Variante : Le meneur peut se mettre face aux enfants qu'il aura placés en ligne, séparés chacun d'un mètre environ. C'est lui qui sera le meneur du miroir et les enfants devront reproduire ces gestes en vis-à-vis. Cette formule permet de lancer l'exercice.

Conseils : -

Catégorie : Contact **Qui ? :** 1/6 **titre :** **LE PALAIS DES GLACES**

Objectifs : Coopérer - concentration - observation - travail collectif

Déroulement : Les participants se trouvent en ligne sur l'espace scénique séparés de 1/2 m les uns des autres environ ; l'un d'eux fait face à cette ranger et propose une série de mouvements que le groupe va reproduire comme dans une galerie des glaces. Les enfants doivent donc suivre le leader mais aussi être à l'écoute des autres pour que les mouvements soient reproduits dans un ensemble parfait.
Comme pour l'exercice « *miroir, miroir..* » (disponible sur www.servicejeunesse.asso.fr) les enfants ne quittent pas des yeux celui qui dirige ; les mouvements seront lents, et exécutés sur une musique appropriée.

Variante : -

Conseils : Il est important que les mouvements se fassent en même temps par tout le groupe.





Catégorie : Contact **Qui ? :** 1/G **titre :** **GESTES' ACTION**

Objectifs : Coopération - observation - imitation

Déroulement : Les participants sont assis au bord de l'espace unique. L'un d'entre eux vient se placer face à ses camarades et dits une phrase avec une expression affichée sur le visage en accomplissant un geste très précis. Les autres viennent à tour de rôle reproduire la même phrase avec la même expression et le même geste.

Variante : On peut demander d'accentuer l'expression en fonction de l'imagination de chacun.

Conseils : -

Catégorie : Contact **Qui ? :** 2/G **titre :** **LE PANTINS**

Objectifs : Ecoute - coordination

Déroulement : Deux participants se mettent au centre de l'espace scénique ; l'un est face au groupe, l'autre se cache derrière lui. Le premier sera la parole le second sera les gestes. Il faut tout d'abord trouver une position confortable : l'enfant qui se trouve derrière va passer ses bras sous les aisselles de son camarade. Celui-ci colora ses bras le long de son corps. L'enfant visible va raconter une histoire, inventée ou connue, l'autre devra mimer l'histoire avec ses mains et ses bras. Si l'enfant dit : « Oh ! Que j'ai chaud ! », La main de l'autre peut venir éponger le front de celui qui raconte...

Inversement, c'est la main qui, faisant un geste, peut entraîner celui qui raconte sur une nouvelle piste : l'enfant qui fait le geste soudain de gratter la cuisse de celui qui raconte, immédiatement ce dernier devra avoir le réflexe d'utiliser ce geste et dire, par exemple : « qu'est-ce que j'ai qui me gratte par ici ? ».

De multiples situations peuvent se créer, toutes plus amusantes les unes que les autres, qui sont dues à l'anachronisme de certaines.

Variante : -

Conseils : Eviter les mouvements brusques pour ne pas se blesser.

Catégorie : Contact **Qui ? :** 1/1 **titre :** **RECONNAISSANCE AVEUGLE**

Objectifs : Sens tactile - accepter d'être touché

Déroulement : Les participants sont assis face à face, deux par deux. Ils ferment les yeux (ou les yeux sont bandés) et vont à tour de rôle effleuré du bout des doigts le visage de leurs camarades pour en sentir la forme, la qualité de la peau, la chaleur, etc.

Dans un second temps on peut demander aux participants, en formant des couples inconnus de ce reconnaître par le toucher. Uniquement le visage, pour compliquer les choses. Pas de cheveux, de vêtements etc.

Variante : -

Conseils : -





Catégorie : Contact **Qui ? :** G et 1/1 **titre :** **REGARDS SOUTENUS**

Objectifs : Concentration - coopération

Déroulement : Les participants évoluent sur l'espace scénique en marchant. On peut donner la consigne d'occuper l'espace. Au signal du meneur, frappement des mains par exemple, chacun s'arrête et regarde un camarade dans les yeux pendant quelques secondes ; puis ils repartent. Au prochain arrêt, il cherche le regard d'un autre enfant. Il ne doit pas y avoir d'expression dans le regard. On doit simplement soutenir le regard de l'autre. Le meneur peut faire varier les temps de pause.

Variante : -

Conseils : -

Catégorie : Contact **Qui ? :** 1/1 **titre :** **GUIDES ET AVEUGLES**

Objectifs : Confiance - coopération - écoute - toucher - se repérer dans l'espace

Déroulement : Les participants sont deux par deux sur l'espace scénique ; ils se répartissent les rôles : l'un sera le guide, l'autre, l'aveugle. Ce dernier ferme les yeux et place ses mains paumes vers le bas face à lui et son guide place ces mains dessous paumes vers le haut. Au signal du meneur, le guide va avancer en entraînant son aveugle dans une promenade à travers l'espace scénique.

Ce travail peut durer quelques minutes puis le meneur fait arrêter les couples ; les aveugles, toujours les yeux fermés, se repèrent mentalement et doivent dire à quel endroit de l'espace scénique se trouvent.

Variante : les aveugles ne connaissent pas leur guide à l'avance. À la fin de l'exercice, en plus de dire où il se situe dans l'espace scénique, ils ne doivent identifier leur guide.

Conseils : -

