



Catégorie :	Les états	Qui ? :	1/G	titre :	1, 2, 3, SOLEIL
Objectifs :	Travailler les expressions - le mouvement - l'équilibre				
Déroulement :	Jeu classique des 1, 2, 3, soleil. Lorsque le meneur tape sur le mur les participants avancent. Lorsque le meneur prononce la fin de la phrase fatidique les joueurs s'arrêtent et doivent se figer dans une position et surtout selon une expression qu'ils choisissent. Ils doivent exprimer un sentiment ou autre... Si deux, quatre, six, huit... personnes font la même expression ou si elles bougent elles doivent retourner au départ. C'est le ou les meneurs qui décident de cet état de fait. Si 1.3.5.7... personne on la même expression et qu'elles ne bougent pas, elles restent en course. Le premier arrivé a gagné.				
Variante :	<u>Variante 1</u> : le(e) meneur(s) peut tenter de déstabiliser les joueurs sans les toucher. <u>Variante 2</u> : Le meneur put imposer le sentiment en disant : « 1, 2, 3, joie » tous les participants doivent alors exprimer la joie. Les 2 ou 3 moins bonnes expressions repartent à zéro ou recul d'un pas. Les 2 ou 3 " meilleures " peuvent avancer d'un pas ou deux. (par exemple).				
Conseils :	-				

Catégorie :	Les états	Qui ? :	2/2	titre :	QUESTIONS - REPONSES
Objectifs :	Placer la voix - S'exprimer - Intonations - Faire porter l'émotion par la voix...				
Déroulement :	Former deux lignes de participants, les uns faisant face aux autres en binômes. Le groupe « A » pose une question au groupe « B » en prononçant une phrase courte quelconque (sujet, verbe et complément du type : les marrons chauds sont brûlants - Voir exercice : <i>La place de la gare</i>). le groupe « B » doit y répondre. les deux lignes s'éloigneront de plus en plus. Sans crier, plus on est loin plus la voix doit porter.				
Variante :	<u>Variante</u> : on peut ajouter des émotions à la question et à la réponse : colère, peur, honte, le doute, l'agacement, la joie,...				
Conseils :	-				



Catégorie :	Les états	Qui ? :	1/G	titre :	SE PRESENTER
Objectifs :	S'exprimer seul face à un public - Prendre conscience de la scène, de ses déplacements, du fait qu'il faille poser la voix... S'adresser à un public.				
Déroulement :	Un participant se présente sur un espace scénique bien défini, assez éloigné du public pour tester le portage de la voix. Les consignes dans tous les cas et toutes les variantes sont les suivantes : le personnage entre en scène, s'arrête et regarde le public puis il commence à dire son texte. Une fois le texte terminé, par sa posture il s'assure que le public a bien compris ce qu'il vient de dire et il quitte la scène. il ne doit pas dire son texte en associant les déplacements d'entrée et de sortie de scène. Les transitions doivent être nettes et précises et comprises par le public. Attention aucune interaction avec la salle (le public) n'est autorisée.				
Variante :	<u>Variante 1</u> : le texte est imposé : je m'appelle ... je viens de ... j'ai ... âge... je suis (célibataire), mes passions sont..., je suis ici car... etc. <u>Variante 2</u> : on demande à un volontaire de se présenter comme il le souhaite. Sans contrainte particulière, tout est permis. <u>Variante 3</u> : on demande à un volontaire de se présenter en racontant l'histoire d'un personnage. <u>Variante 4</u> : on demande à un volontaire de se présenter en faisant passer une ou plusieurs émotions... <u>Variante 5</u> : on impose un temps de présentation d'une minute pendant laquelle le participant ne doit pas arrêter de parler.				
Conseils :	-				

Catégorie :	Les états	Qui ? :	1/G	titre :	LES ETATS / ESPACES EMOTIONS
Objectifs :	Faire transparaître une émotion, un état par le jeu d'acteur libre - Soigner ses déplacements sur scène.				
Déroulement :	Déterminer 4 espaces bien distincts sur l'espace scénique (4 carrés par exemple). On peut choisir : La honte, la terreur, la joie, la colère. Attention dans cet exercice on parle bien des émotions (« la surprise » par exemple n'est pas une émotion). Avec la phrase de base du départ (exercice : place de la gare), un volontaire se déplace dans les espaces, dans l'ordre souhaité, et doit dire sa phrase en respectant l'émotion énoncée... Mêmes consignes de posture que dans l'exercice se présenter. Chaque fois que le volontaire quitte un espace émotion pour en rejoindre un autre il fait dos au public. Dès qu'il est prêt il fait face au public à la condition que l'émotion transparaisse de suite.				
Variante :	-				
Conseils :	-				



Catégorie :	Les états	Qui ? :	1/G puis 2/G et 3/G	titre :	TRIO DE COURTOISIE
Objectifs :	Faire transparaître des convictions à travers le jeu d'acteur - Soigner ses déplacements sur scène - utiliser les émotions et le corps pour donner du corps à ce que l'on veut défendre.				
Déroulement :	Un personnage entre sur l'espace scénique. Il prononce sa phrase et doit trouver et énoncer, dans le doute, un argument pour défendre cette phrase et un argument contre. C'est alors qu'entre sur scène un second personnage qui a pour mission de valoriser la phrase du premier, il doit développer tout un argumentaire « pour ». Quelques temps après un second personnage doit développer tout un argumentaire « contre » et démontrer que la position du second ne tient pas. Dernière phase le second trouve d'autres arguments pour « démonter » ce du troisième personnage. Les contradicteurs quittent la scène et le premier personnage prononce une nouvelle fois sa phrase toujours pleins de doutes... et quitte la scène, inquiet.				
Variante :	-				
Conseils :	-				