



Catégorie :	Expression corporelle	Qui ? :	tout le groupe	titre :	OBJETS EN FORME
Objectifs :	Assouplissement corporel - le corps au service de l'imagination - le corps comme instrument				
Déroulement :	Tous les participants sont sur l'espace scénique. Premier temps : l'objet de ma forme : les participants évoluent dans l'espace en se contorsionnant de toutes les façons possibles. Au signal du meneur, tape dans les mains par exemple, tous s'immobilisent, prennent conscience de la forme ainsi représentée par leur corps et tente de lui donner un nom. Un bruit ou un son peut être ajouté à la forme de l'objet. Puis, au deuxième signal, les participants reprennent leur marche avec contorsion jusqu'au signal suivant indiquant un second arrêt est donc un second objet à déterminer. Deuxième temps : statut d'objet : Tous les participants marchent sur l'espace scénique, dans un état neutre mais de grande réceptivité, prêt à recevoir le nom de l'objet dont ils devront prendre la forme. Au signal, ils s'arrêtent, le meneur donne un nom d'un objet et, immédiatement, sans temps de réflexion, les corps deviennent la statue de l'objet. À certains arrêts, le meneur peut demander de faire évoluer la statue ; par exemple : un lampadaire renversé, un lampadaire cassé...				
Variante :	-				
Conseils :	Aller le plus loin possible dans le premier temps afin que la forme à l'arrêt soit la plus original possible. Les deux temps peuvent être travaillés dans deux ateliers différents ou dans le même.				



Catégorie :	Expression corporelle	Qui ? : G et 2/G	titre : TISSUS EXTRAVAGANTS
Objectifs :	Le corps comme véhicule des émotions - travail sur les démarches - travail sur l'imagination - travail sur le passage d'un état à un autre		
Déroulement :	Au sol, deux espaces scéniques sont différenciés par de tissu de couleur contrastée, noir et blanc par exemple ; ces deux zones sont séparées par une zone neutre avec absence de tissu. Premier temps : travail collectif : Tous les participants se placent sur l'espace scénique neutre situé entre les deux tissus. À chaque zone correspond une musique que l'on fait préalablement écouter aux participants. les participants devront évoluer au gré et à leur rythme sur le tissu correspondant à ce qu'ils entendent. Puis quand la musique change, ils changent de zone, de rythme et de gestuelle. Deuxième temps : travail par deux : Les 2 participants se placent chacun dans l'une des trois zones déterminées par les tissus (y compris la zone neutre). Ils auront au préalable déterminer quelle émotion leur est suggéré par telle ou telle zone, le blanc pouvant représenter la joie, l'amour, la beauté, etc., et le noir la tristesse, la haine, la laideur, etc. Ils vont ainsi aller d'une zone à une autre en explorant tous les passages, tous les changements d'attitude possible, et donc alterner joie et tristesse, sans oublier de passage à l'état neutre, avec la gestuelle que leur inspirent ces trois états. Puis deux autres participants viendront prendre leur place pour ce travail sur le changement de gestuelle liée à une émotion.		
Variante :	Texte		
Conseils :	Dans le second temps, il est possible que les deux participants improvisent une gestuelle à deux.		





- Catégorie :** Expression corporelle **Qui ? :** groupe **titre :** LA FORET D'EMERAUDE
- Objectifs :** Travail sur une ambiance collective - préparation à l'improvisation collective - écoute de l'autre - imagination abstraite.
- Déroulement :** Le groupe est séparé en deux parties. Les participants composant la première partie investissent l'espace scénique et s'immobilisent en symbolisant des arbres. Ces arbres peuvent être vigoureux ou vieux, ou encore tourmentés. L'ensemble de ces arbres forme une forêt particulièrement « réaliste ».
- Au signal du meneur, le reste du groupe vient se promener au milieu des arbres. Lorsque la promenade est en place, chacun déambulant selon son gré, le meneur propose à la forêt d'être agitée par le vent. Les arbres geignent, bougent, remuent tandis que les promeneurs miment la situation. Puis la forêt est inondée par le soleil. Les arbres se redressent, tendant leurs branches et leurs feuilles vers l'astre étincelant. Les promeneurs, là encore, jouent en fonction de cette nouvelle situation. Enfin le meneur propose aux promeneurs de se transporter dans une forêt magique, la forêt d'émeraude. Ils sont émerveillés d'être dans ce lieu enchanteur, gambadent, chantent des chansons ou sont simplement ébahis devant tant de beauté. Les « arbres » s'imaginent féeriques, fiers, chargés d'or.
- A chaque situation, les participants représentant la forêt peuvent accompagner leur gestuelle de sons : bruits de vent, bruit de l'étirement des branches vers le soleil, bruit de la magnificence de la forêt d'émeraude, chants d'oiseaux, musique des elfes... Le groupe « promeneurs » peut ensuite devenir « forêt », et vice-versa.
- Variante :** -
- Conseils :** -

- Catégorie :** Expression corporelle **Qui ? :** 2/2 **titre :** LES SCULPTEURS
- Objectifs :** Mise en place et étude d'une posture - Prendre conscience de son corps et de ce qu'il peut exprimer juste par la posture...
- Déroulement :** En binôme, une statue, muette et flexible se plie au sculptage d'un maître qui à l'aide du corps de la personne doit représenter quelqu'un ou quelque chose (un animal, un personnage célèbre, un outil...). Une fois les sculptures terminées (donner un temps limite), on rassemble tous les sculpteurs et à la manière d'une visite guidée dans un musée on découvre chaque sculpture. Les auteurs doivent les présenter une par une. La sculpture présentée devient alors visiteur...
- Variante :** -
- Conseils :** -





Espace « Je » :

EXPRESSION CORPORELLE :

- Catégorie :** Expression corporelle **Qui ? :** 1/G **titre :** OBJET DETOURNE
- Objectifs :** Mise en situation - travail de l'imaginaire...
- Déroulement :** Prendre un objet quelconque : un bâton, une chaise, une planche, des lunettes, un foulard... En cercle un par un les participants doivent détourner l'usage habituel de l'objet, de manière très large (ex : faire d'une chaise une flûte de pan...)
- Variante :** -
- Conseils :** -

