



Pantomimes Truquées et Mimes

SOMMAIRE :

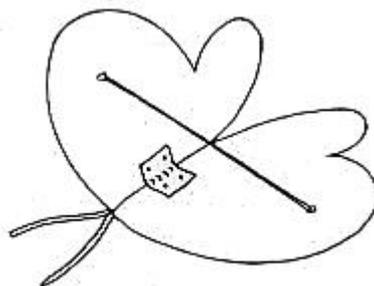
1. [La somnambule et le papillon](#)
2. [la cible humaine](#)
3. [L'homme le plus fort du monde](#)

LA SOMNAMBULE ET LE PAPILLON

A partir de :	8 ans	Effectif +/- :	4 minimum - 10 Maximum
Durée :	8 min	Lieu :	intérieur
Intérêts :	Créer un imaginaire, travailler en équipe, se mettre en scène et mettre en scène un décor.		
Conseils sécurité :	-		
costumes et accessoires :	Les costumes : une funambule (pyjamas, ombrelle, chaussons) - les manipulateurs (tout en noir, y compris le visage et les mains) ; Les accessoires : grosse corde blanche posée sur le sol - pour les papillons, des ailes articulées et retenues par un élastique lâche pour donner l'impression du mouvement - réverbère, croissant de lune, nuages en carton - longue canne à pêche noir fil de nylon pour soutenir les éléments aériens (l'une, papillon, images). L'éclairage : en lumière noire : personnages et accessoires de couleur blanche et fluorescente, piste dans le noir complet. La musique : fond musical crédit, bruitages.		
Déroulement / Règles :	✚ But du jeu : créer un décor de lumière et donner l'illusion qu'une funambule se balade dans le ciel. Au début, apparition d'un croissant de lune, suspendu en l'air. Entrée d'une somnambule portant une ombrelle elle évite d'abord un réverbère, puis monte sur le fil et avance tranquillement. Bruit fort (sifflet de train, cloches...) Qui réveille la somnambule. Réaction d'inquiétude quand elle s'aperçoit qu'elle est sur un fil. Elle progresse lentement, rattrape une ou deux fois son équilibre. Arrivée d'un papillon qui se met à voler autour d'elle. En ouvrant et fermant son ombrelle, elle commence à imiter les mouvements du papillon. Elle continue à avancer, dépasse l'extrémité du fil. Elle s'envole avec le papillon (effet rendu par les nuages descendants en diagonale derrière eux). Bruit de vent croissant, coup de tonnerre. Inquiétude de la jeune fille qui décide de redescendre, utilisant son ombrelle comme un parachute (effet : les nuages montent derrière elle). Elle salue de la main le papillon qui s'éloigne.		
Accessoires :	Librement inspiré de : Le Cirque - d'Alexandre TORRELLI, Aux éditions : Les Presses d'île de France - Collection boîte à outils www.presses-idf.fr - Le catalogue ici : http://www.presses-idf.fr/IMG/pdf/catalogue_PIF-2012.pdf		

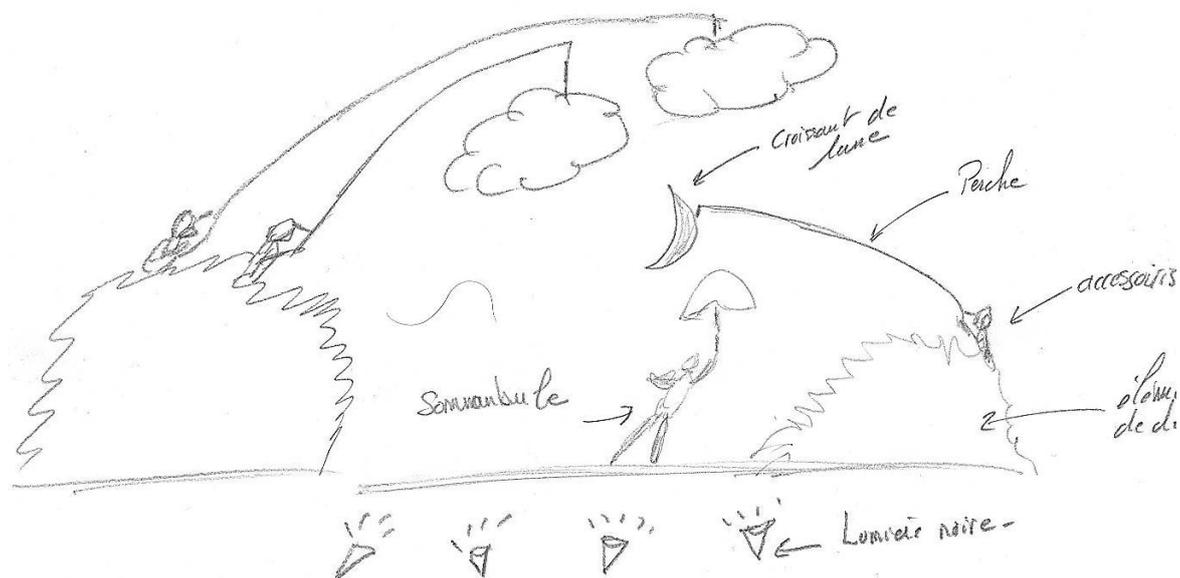


Le papillon :



papillon

Le décor :



Pour le papillon : Illustration d'après : Le Cirque d'Alexandre TORRELLI, (Illustrations de Patrick ROYER)

Aux éditions : Les Presses d'île de France - Collection boîte à outils

www.presses-idf.fr - Le catalogue ici : http://www.presses-idf.fr/IMG/pdf/catalogue_PIF-2012.pdf

Conseil :

Il faut bien répéter ce numéro avec les accessoiristes et l'acteur car ils n'ont aucune visibilité de ce qui se passe pour le public.

LA CIBLE HUMAINE

A partir de :

8 ans

Effectif +/- :

2 minimum - 4 Maximum

Durée :

8 à 15 min

Lieu :

intérieur espace scénique

Intérêts :

Se mettre en scène - travailler les effets comiques - faire participer le public - coopérer, travailler en équipe.

Conseils sécurité :

Attention même si le manipulateur (le complice) est proche du volontaire (personne du public) il faut bien s'assurer que de dernier ne bouge pas. D'autre part nous ne sommes pas à l'abri d'un faux mouvement il faut donc bien répéter la scène et ne pas prendre ce rôle à la légère. (celui qui plante les couteaux dans la cible doit être un adulte). Il faut bien prévenir le volontaire de ne pas bouger.

costumes et accessoires :

le lanceur de couteau : borgne (ou pas) avec un bandeau sur un œil, costume de cow-boy, des couteaux pointus.

une cagoule - du papier - du carton - un marqueur - un foulard.

cible : de quoi dessiner une silhouette sur laquelle devra se positionner la personne choisie dans le public, le volontaire. il faut que la cible soit souple afin que l'on puisse planter des couteaux en toute discrétion et que ceux-ci puissent tenir verticalement.

Déroulement / Règles :

 **But du jeu :** faire croire à une personne du public qu'un lanceur de couteau professionnel va tirer sur la cible sans le toucher.

A la piste, on présente maintenant le lanceur de couteaux le plus "méconnu" du cirque français. Il fait son entrée sur scène dans un style très macho avec son assistante qui est couverte de pansements.

Pendant ce temps les accessoiristes mettent en place une cible sur laquelle est dessinée une forme humaine (voir schéma). M. loyal demande maintenant dans le public un volontaire. L'assistante ira chercher un volontaire masculin. Elle lui demande de s'installer contre la cible est de prendre la position de la silhouette ; bras tendus sur les côtés et jambes écartées. On peut accentuer la mise en scène en demandant le nom de la personne, si elle est rassurée... On lui place alors une cagoule sur la tête ou un bandeau sur les yeux (il faut que le bandeau soit efficace, que la personne ne voit ni au-dessus, ni en dessous, ni sur les côtés). Une musique peut venir agrémente le tout.

Pendant ce temps le lanceur de couteaux se prépare et fait quelques étirements. Il peut alors se diriger vers le public pour faire contrôler ses couteaux. Puis la musique s'accroît, le volume augmente et l'on demande au volontaire de ne surtout pas bouger d'un seul pouce. Roulement de tambour (si possible) et premier jet de couteau. Évidemment le tireur ne lance pas le couteau, c'est son assistante qui plantera un couteau près du volontaire.

Afin de planter le couteau en toute sécurité (près d'un des bras du volontaire), l'assistante tape avec la main à l'endroit où elle va ensuite planter le couteau discrètement.

Ne jamais planter un couteau directement.

On enlève le bandeau du volontaire afin qu'il constate la réussite du tir. Le public rendu complice par l'assistante applaudit. Un accessoiriste caché derrière la cible peut montrer un panneau "applaudissez s'il vous plaît".

On recommence ensuite avec les couteaux, un dans chaque main, que le lanceur de couteaux prépare devant les yeux du volontaire. On demande alors au volontaire s'il est toujours en confiance puis on repositionne la cagoule ou le bandeau sur ses yeux.

Un nouveau panneau peut alors sortir de derrière la cible sur lequel il est inscrit : "faites entendre que vous êtes inquiets ". Puis les couteaux sont lancés (musique, etc.) Et ils sont



plantés de chaque côté du visage de la personne volontaire. Pour mettre les couteaux réels en place on demande l'aide de la personne qui se trouve derrière la cible (l'accessoiriste). Pancarte au public : "*vous êtes soulagés, applaudissez très fort, merci !*" tout le monde applaudit alors. On poursuit avec un quatrième couteau. Avant le lancer, le lanceur de couteaux demande aux volontaires : "*avez-vous des enfants ?*" en fonction de la réponse du volontaire, le lanceur de couteaux lâche un : « *Tant mieux !* » Ou alors un : « *dommage !* ». Musique, etc. et le couteau est lancé entre les jambes du volontaire. pancarte, "*applaudissements...*" il ne faut pas hésiter à théâtraliser la scène et à en rajouter une couche si nécessaire.

Enfin le clou du spectacle. On enlève alors le bandeau des yeux du volontaire pour qu'il assiste à la préparation du lanceur de couteaux qui cette fois va tirer un couteau les yeux bandés. Pour cela on va préparer le volontaire en lui mettant un ballon de baudruche entre les dents et en l'invitant à se placer de profil est en avant, contre la cible. On lui bande de nouveau les yeux (au volontaire). Bien sûr on perce le ballon avec une aiguille puis on y place un couteau délicatement... Le public est en délire (panneau)... L'assistante n'en revient pas et elle congatule vigoureusement le volontaire... Le lanceur de couteau et ovationné et tous quittent la scène sous les applaudissements...

Variante : L'assistante du lanceur de couteau peut se mettre en place sur la cible, comme à son habitude, et renoncer au dernier moment et demandé à un volontaire dans le public de prendre sa place.

Conseil : Instaurer une complicité avec le public qui prendra son rôle très au sérieux.

L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE

A partir de :	8 ans	Effectif +/- :	2 minimum - 4 Maximum
Durée :	6 min	Lieu :	intérieur sur espace scénique
Intérêts :	Jouer avec le public, se mettre en scène		
Conseils sécurité :	-		
costumes et accessoires :	<p>haltérophile : maillot rayé style 1900, une grosse médaille, une grosse moustache éventuellement.</p> <p>Haltère : 2 ballons en plastique enfilée sur un manche à balai peint en noir.</p> <p>Petite-fille : vêtements clairs, avec un chapeau.</p>		
Déroulement / Règles :	<p>✚ But du jeu : faire croire au public qu'un seul homme est capable de soulever de tonnes.</p> <p>4 garçons de piste apportent avec beaucoup de peine l'haltère jusqu'au tapis au centre de la piste.</p> <p>M. Hercule salue le public et exhibe sa musculature, présenté par M. loyal.</p> <p>Une petite fille entre à cloche-pied. Elle regarde l'haltère et ses poids avec admiration.</p> <p>Après plusieurs tentatives, l'haltérophile parvient à lever de justesse l'haltère. applaudissements de la petite fille. (et du public).</p> <p>Depuis les coulisses, une voix réclame M. Hercule au téléphone pour un appel urgent. La petite fille s'approche de l'haltère et s'aperçoit avec surprise qu'elle peut la soulever d'une seule main !</p> <p>Furieuse, elle chasse l'athlète à grands coups d'haltère quand il revient sur la piste.</p>		



LE MIME KEY !

A partir de :	10 ans	Effectif +/- :	1 minimum
Durée :	8 min	Lieu :	intérieur espace scénique
Intérêts :	Mimer et jouer avec son corps avec peu d'entraînement.		
Conseils sécurité :	Il est assez aisé d'obtenir un résultat pour tenir quelques minutes en s'entraînant à bouger comme cela. Notamment le coup de la valise, ou de la boule. tout est une histoire de pratique. Mais contrairement à la pratique du trapèze cela n'est pas dangereux. Toutefois un bon échauffement est de rigueur... Surtout pour le cou.		
Matériel :	Une valise, les gants de Mickey et une boule... ou un ballon de baudruche... Un costume.		
Déroulement / Règles :	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=79KsitsRxK4 <i>D'après : Andrew Vinokurov - www.loudmimeart.com</i>		
Variante :	-		
Conseil :	-		

AMAZING SHOW

A partir de :	10 ans	Effectif +/- :	1 minimum
Durée :	8 min	Lieu :	intérieur sur espace scénique
Intérêts :	Mimer et jouer avec son corps avec peu d'entraînement.		
Conseils sécurité :	Il est assez aisé d'obtenir un résultat pour tenir quelques minutes en s'entraînant à bouger comme cela. Tout est une question de pratique. Mais contrairement à la pratique du trapèze volant ça n'est pas dangereux. Toutefois un bon échauffement est de rigueur... Surtout pour le cou. Le corps tout entier est très sollicité ici		
Matériel :	Aucun		
Déroulement / Règles :	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=GKabCvIcZog <i>D'après : Tyson Eberly</i> http://www.youtube.com/watch?v=HmUZqogrIYA&feature=player_embedded <i>D'après : Tyson Eberly</i>		
Variante :	-		
Conseil :	-		

