

## Le PSALACRE fait son cirque

Le "PSALACRE", est un moyen mnémotechnique pour ne rien oublier dans l'élaboration d'une activité. Ici il est adapté à la mise en place d'un projet cirque avec un groupe d'enfants ou de jeunes.

### PREPARATION

- Pourquoi :** Les objectifs pédagogiques que vous visés en fonction du public, de l'historique, du projet pédagogique... ;  
 Les moyens dont vous disposez pour les mettre en place ;  
 Les indicateurs : comment vous allez évaluer ces objectifs.
- Quoi :** Choisissez un contexte en vous posant les questions suivantes :
- + Quel est le rôle de l'équipe d'animation ;
  - + Quelle sera la place des enfants, des jeunes dans la mise en place technique du projet...
  - + Ce projet est-il la conclusion de quelque chose, ou au contraire le début, la révélation d'autres choses qui prendront place plus tard dans l'accueil ?
  - + Quels sont concrètement les moyens matériels dont nous disposons ?
- Quand :** A quel moment dans l'accueil allez vous proposer ce projet d'activités ?
- Comment :** Comment allez-vous proposer ce projet : En faisant appel à des prestataires ? Suite à une sortie au cirque ? suite à une rencontre avec des artistes ?  
 Tenez compte de ce qui s'est fait sur le sujet les années précédentes, de l'actualité, des projets qui sont peut-être en attente dans votre commune, dans votre département ou votre région...
- Qui :** Il convient de se répartir les rôles. C'est sûr et certain pour ce type de projet il vous faut, pour un fonctionnement hulin :
- + **Un régisseur général** : dans notre jargon on dira plutôt un chef de projet. C'est à dire celui qui gère l'ensemble du projet. Il connaît tout ce qu'il est utile de savoir. Le matériel, les horaires, les lieux, les personnes à contacter en cas de soucis techniques, les agents qui peuvent plus ou moins lui rendre des services, les limites, les contraintes... Il ne gère cependant pas l'aspect artistique...
  - + **Un chargé de promotion** : C'est lui qui va lancer la sensibilisation, les différentes étapes de promotion jusqu'au début du spectacle. Il est chargé de s'assurer de la distribution des [fiches de présentation des numéros](#) et de leur recueil puis traitement.
  - + **Un directeur artistique** : c'est lui qui gère la dynamique du programme. L'enchaînement des numéros, les horaires de début, de fin et l'entracte. Une fois le lieu déterminé, la structure, ou le chapiteau monté, si il y a lieu, il a les clefs en mains.
  - + **Un (des) accessoiriste(s)** : une fois les [fiches de présentation des numéros](#) récupérées, c'est lui qui se charge de préparer les accessoires en fonction également de l'ordre de passage...
- Combien :** Prévoir des **répétitions**. Par numéros, pour progresser, pour apprendre et par ateliers par exemple (équilibre, jonglage, magie, pantomime, clown..).  
 Prévoir une **répétition** par numéro sur la piste ou l'espace scénique défini pour le jour du spectacle,  
 Prévoir une **répétition** générale qui calera définitivement le son et la lumière, les enchaînements,

les croisements dans les coulisses, les installations de matériel et mettra en place la parade finale avec tous les artistes...

**Durée du spectacle :** accueil du public compris, on peut aller sur une durée de 120 mn maximum.

**Nombre de spectateurs :** invitez les parents si les enfants sont des acteurs, artistes et concepteurs du spectacle. Il faut qu'ils aient un public. Moins de 300 personnes. De 50 à 80 personnes c'est facile à gérer. Dans le cas contraire, faites plusieurs représentations...

## Outils :

- ✚ [Fiche de présentation des numéros](#) ;
- ✚ [Conducteur pour Monsieur LOYAL](#) ;
- ✚ [Fiches des accessoiristes](#) ;
- ✚ [Conducteur éclairagiste](#) ;
- ✚ [Fiche pour la régie son](#) ;

## Des ressources :

### De la musique de cirque :

### Des Roulements de tambours :

- ✚ [01](#), [02](#), [03](#), [04](#), [05](#),
- ✚ [06](#), [07](#), [08](#), [09](#), [10](#),
- ✚ [11](#), [12](#), [13](#), [14](#), [15](#),
- ✚ [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [20](#)
- ✚ et [21](#).

- ✚ [Ouverture](#) ;
- ✚ [Tel est sa vie](#) ;
- ✚ [Polka du bébé phoque](#) ;
- ✚ [Ozzy's circus bus](#) ;
- ✚ [Circus clown](#) ;
- ✚ [Circus parade](#) ;
- ✚ [Parade Circus 02](#) ;
- ✚ [Tarantula](#) ;
- ✚ [Danse de bébé](#) ;

- ✚ [Comme un bambin](#) ;
- ✚ [A cheval](#) ;
- ✚ [Le clown aux grands pieds](#) ;
- ✚ [Clown chaos](#) ;
- ✚ [Petit pas](#) ;
- ✚ [Les jouets de bébé](#) ;
- ✚ [Histoires romantiques](#) ;
- ✚ [Monsieur mimes](#) ;

## SENSIBILISATION

### Préparation, sensibilisation...

#### Qui :

L'équipe d'animation - un groupe d'enfants ou d'adolescents - une personne extérieure au centre (un artiste local, une troupe de théâtre, une association locale...)

#### Comment :

Quelques exemples :

✚ **Remplacer les artistes malades** : un cirque international vient d'arriver en France et précisément à l'endroit où se trouve le séjour ou l'accueil de loisirs. Mais voilà, à cause du décalage horaire et du changement de nourriture les artistes sont tous tombés malades. Seul le directeur du cirque, un Français d'origine n'est pas souffrant... Il recherche donc des artistes pour remplacer les siens ;

✚ **Rencontres internationales du cirque populaire** : les rencontres internationales du cirque populaire vont avoir lieu ici-même dans notre commune le vendredi 24 juillet à partir de 15H00... Seront invités les plus grands noms du cirque. Les artistes qui souhaitent concourir doivent s'inscrire et présenter leur(s) numéro(s) (réaliser une [fiche de présentation de numéro](#) par artiste ou troupe ou groupe d'artistes...);

✚ **Ouverture d'une école de cirque** : Les professeurs sont présents tous les jours de XXHXX à XXHXX pour recruter de nouveaux talents. Puis après on verra... On verra quoi ? Peut-être le passage devant un public de "gens du cirque" qui recrutent et donnent des prix. Sans tomber dans les concours télévisés qui ont valorisé le fait de "Casser" les autres pour cacher ses propres faiblesses, ses propres défauts et parfois même sa propre médiocrité. On pourrait par exemple d'avantage s'inspirer de cette institution (sans doute critiquable aussi) qui distribue des clown d'or, d'argent... [Le festival international du cirque de Monte-Carlo](#).

✚ **Cirque de rue** : une autre approche du cirque tout aussi intéressante. En fonction de votre actualité. Si, des fois, par chez vous il y avait un marché au puces, vide grenier, ou fête au village, pourquoi ne pas y faire participer votre centre ou votre accueil de loisirs par des petits numéros effectués par différents groupes dans la rue. Il n'y a pas toujours besoin de chapiteau pour faire du cirque. De ce fait on peut d'avantage penser aux numéros comme les échasses, le jonglage, les sketches de clown ou autre personnages, les sculpteurs de ballon de baudruches, la puce savante... et tous les numéros qui font participer directement le public...

**Quand :**

**Il faut agir tôt.** C'est un peu le principe du [cabaret](#) il faut pouvoir **préparer les numéros**.

Il faut aussi **sensibiliser** les enfants. et de manière plus prononcée qu'au [cabaret](#) car le cirque permet de faire des prouesses, d'apprendre des numéros et donc des techniques. En effet le [cabaret](#) a vocation à mettre en scène un talent que l'on possède plus ou moins déjà et que l'on peut développer avec l'aide d'un animateur ou d'autres pairs pour le faire connaître.

Le cirque permet de **travailler des numéros**, comme l'équilibre à plusieurs, sans jamais s'y être adonné auparavant. **On apprend et on construit au fur et à mesure.** C'est pourquoi, si l'on veut obtenir l'adhésion des jeunes, puis leur confiance pour la pratique du numéro, puis leur progression dans la pratique de la discipline choisies, gérer quelques déceptions, quelques ratés et réadapter quelques petites choses, évidemment **il faut du temps**. Mais quelle expériences pour tout ces jeunes !

**Quelques idées :**

✚ **Réalisation d'affiches** pour le recrutement (voir quelques idées d'affiches sur le site : [Rue et cirque](#)) ;

✚ **Passage d'une caravane**, on transforme la voiture ou le fourgon du centre avec quelques vélo et jongleurs à pied qui défilent dans la rue, la cour, et...

✚ **Annonce au journal TV** : "*une terrible épidémie frappe tous les artistes du cirque qui doit donner une représentation le XX juillet 20XX... Le directeur du cirque en appel à la population locale pour que les spectacle ait lieu...*"

✚ **Concours de jeunes talents**, les recruteurs seront à **VILLE** dans quelques jours...

✚ .../... et toutes vos idées que je pourrez ajouter ici si vous m'en faites part en cliquant [là](#) !

**Ressources :**

✚ [Rue et cirque](#) : la médiathèque numérique des arts de la rue et des arts du cirque. Ce portail ressources vous donne accès à des milliers de documents en ligne : photos, vidéos, articles, affiches, notices d'ouvrages, études et colloques ;

✚ Des MP3 pour les bruitages utiles au cirque : <http://www.universal-soundbank.com/bruitages.htm> (Ex: [les roulement de tambours](#) et les [lions](#))

✚ Des musiques de cirque ici : <http://www.deezer.com/fr/music/cirque-band/le-musique-du-cirque-434259> et [www.deezer.com](http://www.deezer.com).

✚ Album CD Circus band - la musique du cirque 9,99 €.



## AMENAGEMENT

**Un lieu pour le cirque :**

Le cirque ce n'est pas nécessairement un chapiteau, une piste ronde et tous les classiques. On peut imaginer un tas de configurations. Dans la rue, sur une scène type cabaret, ... En tout cas si toutefois vous souhaitez réaliser une piste de cirque, cela peut être un réel projet à mettre en place avec les enfants et les régisseurs (ceux qui ne veulent pas être acteurs, monter sur scène ou faire un numéro)...

**Le chapiteau :**

**Note** : il faut du temps pour fabriquer la piste et le chapiteau, cela peut très bien être un projet à part entière. Genre activités manuelles qui diffèrent des perles et du collage d'allumettes... Il faut donc s'y prendre à l'avance. Comptez quelques jours de préparation. Pendant que les artistes apprennent et peaufinent leurs numéros, les accessoiristes et garçons de piste (les filles aussi) s'affèrent à la construction de la piste.

Le chapiteau peut-être relaissé en plein air avec quelques tentures. et quelques piquets de tentes anciens ou des bâtons en bois comme des tringles à rideaux par exemple.

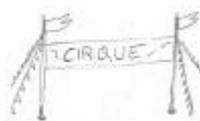
Réalisé avec de larges laies (1.5m) de **tissus** tous identiques :



Réalisé à l'aide de **guirlandes** électriques pour les centres les plus riches. Sinon on fabrique des guirlandes avec des pendentifs, des décorations comme sur le schéma ci-dessous. Pour tenir le point central, à l'intérieur, aidez-vous du plafond, à l'extérieur tendez un câble qui passera au-dessus de la piste et qui sera rattaché à 2 ou 4 autres piquets plus hauts que ceux utilisés pour les guirlandes... Ce système est simple, facile à réaliser et délimite bien les espaces. Rien ne vous empêche par la suite de mettre au centre votre piste en contour de paille.



**Les fanions...** A placer à l'entrée du public, en avant du chapiteau ils peuvent ressembler à cela :



**Placer les spectateurs** : Pour que tout le monde puisse bien voir il faut des hauteurs différentes si possible. Utilisez les terrains en pente vers la piste lorsque que le chapiteau est à l'extérieur, sinon des bottes de paille pour placer les spectateur au second rang et des chaises au troisième rang, assis par terre au premier rang... Si c'est possible construisez tous les gradins en bottes de paille...

**Faire des loges pour les spectateurs** ? Oui c'est possible. Prenez une table et mettez-la à l'envers, ensuite parez-là sur ses trois côtés d'un tissu de couleur et placez-y des chaises à

l'intérieur.



### La piste :

Si elle est **circulaire** (entre 5 et 8m de diamètre - taille historique standard = 13m), comme traditionnellement au milieu du chapiteau, le rebord peut-être réalisé en ballots de paille (format pavé et non cylindre). Si la paille n'est pas en bottes alors il est possible de faire un tour de piste, comme sur le schéma sauf que les artistes ne pourront pas monter dessus !



Si vous pouvez, disposez-les en ronds et serrez les bien de sorte à ce qu'ils soient quasiment solidaires. Si possible attachez les ensemble avec du cordage... Ensuite recouvrez-les d'une longue tenture rouge...

Si non vous pouvez utiliser : des cartons, des boîtes de conserve vide 4/4 peintes de couleurs vives si possible, une simple tenture longue repliée, des rouleau de moquette...

Le sol ne doit être ni trop meuble, comme du sable, pour les numéros à vélo par exemple ou rollers, etc., ni trop dur, comme le bitume, pour amortir les chutes. Des tapis ou matelas de camping peuvent faire l'affaire. Pour les numéros un peu plus périlleux on peut les recouvrir d'une moquette épaisse.

### Entrée des artistes :

Il faut que les artistes puissent par leurs costumes, leur dynamisme... surprendre le public en entrant sur la piste. On ne doit les découvrir qu'au moment où ils sont annoncés par Monsieur LOYAL ! C'est pourquoi il faut prévoir une entrée des artistes.

Généralement ce sont deux grands rideaux (tentures) de couleur rouge ou noir qui sont ouverts par les accessoiristes ou garçons de piste au moment de l'entrée des artistes...

Pour la réaliser en plein air ou dans une salle, plusieurs possibilités. Utilisez d'abord le potentiel du lieu où vous vous trouvez (pentes, les murs, le plafond, les arbres = entrées des artistes naturelles... Voici quelques modèles de construction :

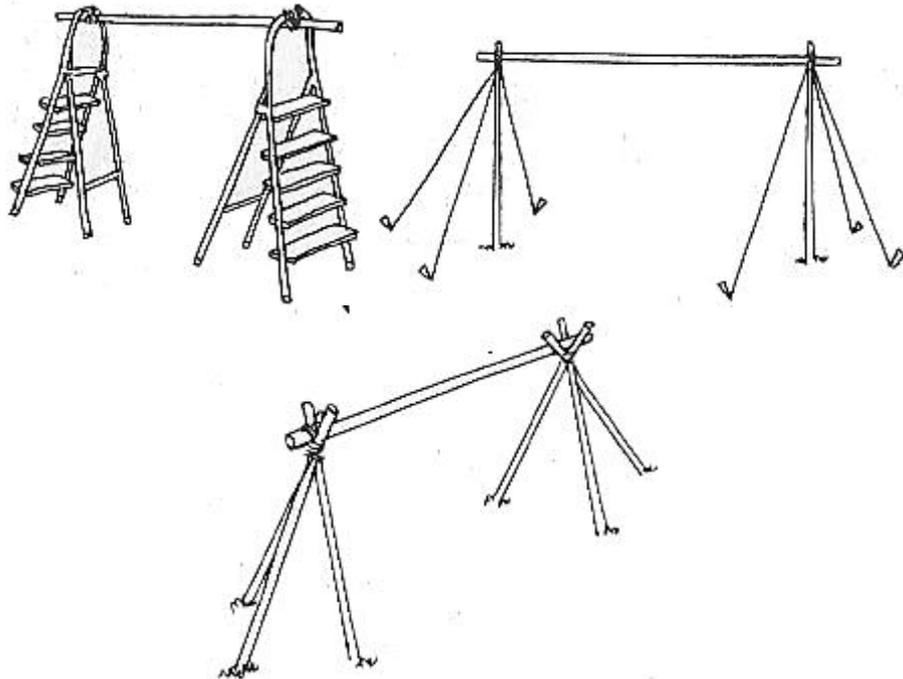


Illustration d'après : Le Cirque d' Alexandre TORRELLI, (Illustrations de Patrick ROYER)

Aux éditions : Les Presses d'Île de France - Collection boîte à outils

[www.presses-idf.fr](http://www.presses-idf.fr) - Le catalogue ici : [http://www.presses-idf.fr/IMG/pdf/catalogue\\_PIF-2012.pdf](http://www.presses-idf.fr/IMG/pdf/catalogue_PIF-2012.pdf)

On peut mettre en place un double jeux de rideaux qui empêchent de voir sur les coulisses lorsque le rideau de piste est ouvert pour laisser entrer les artistes.

### Les coulisses :

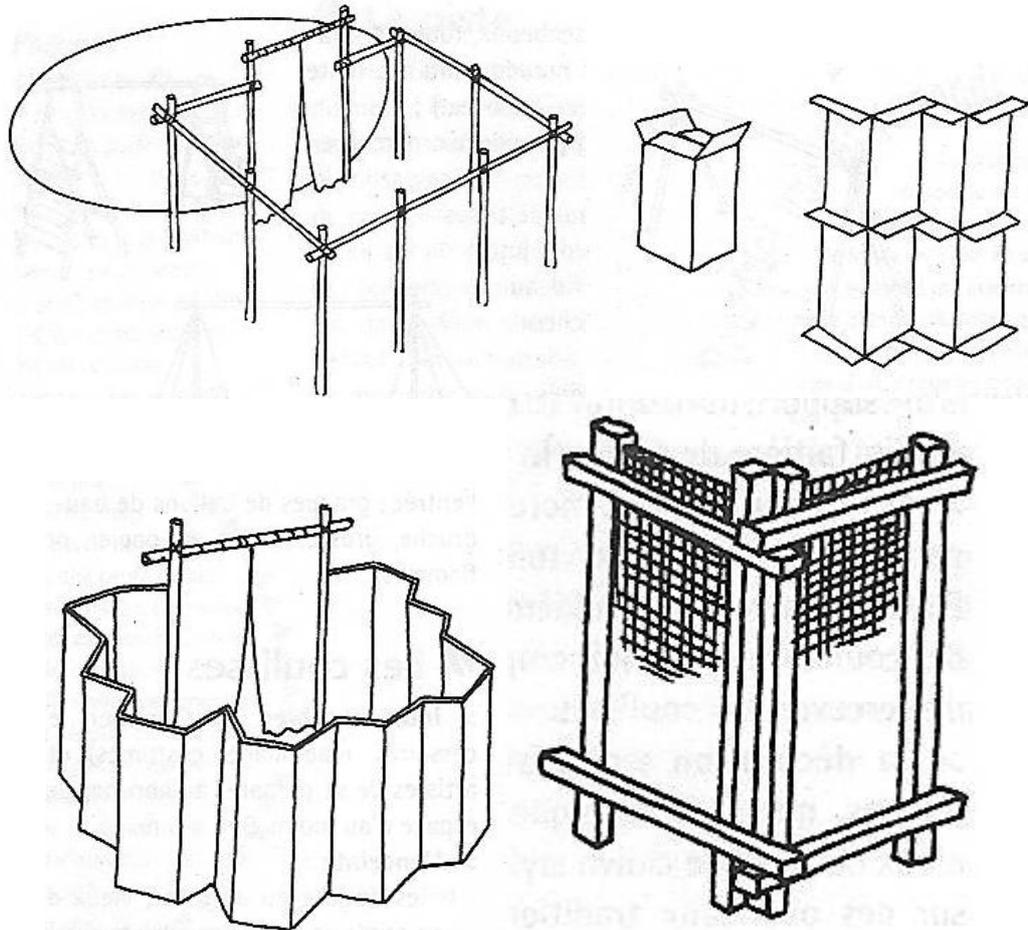
**Les loges :** Il y a deux parties à distinguer dans les coulisses. Ce que l'on pourrait appeler les loges. C'est à dire l'endroit où les artistes s'habillent, se maquillent et s'échauffent. Une salle, ou un endroit non loin de la piste mais à l'abri des regards indiscrets peut-être rapidement trouvé. Dans cet endroit on trouvera tables, chaises, miroirs, porte cintres, éclairage, un point d'eau, de l'eau potable, des serviettes, poubelles...

**Le sas d'entrée :** L'autre partie très important est l'endroit où les artistes attendent avant d'entrer en scène. Les entrants sont toujours prioritaires, ainsi s'ils disposent du matériel ce sont les sortants de scène qui doivent veiller à ne pas s'y prendre les pieds... Vous devez donc mettre en place un genre de sas assez grand pour s'y croiser avec du matériel entrant et du matériel sortant au pis des cas !

### Les régies :

Les son comme la **régie lumière** doivent être situés à un endroit duquel on peut voir la scène entière et se rendre compte de l'effet produit pour le public. Les régies doivent aussi être situées à un endroit où le public n'a pas accès facilement et doivent être surveillées en permanence. Le matériel coûte cher et peut-être dangereux pour des novices et des enfants !!!

Le meilleur endroit reste en hauteur au-dessus de l'entrée des spectateurs par exemple. Si c'est trop complexe on préférera une loge installée face à l'entrés des artistes. Dernière possibilité, près de l'entrée des artistes à droite ou à gauche.



Réfléchissez aux câbles qui vont passer par ici, ou par là. Ils peuvent gêner les artistes et le déroulement du spectacle. Ils peuvent présenter un danger de chute pour les spectateurs qui ne les auraient pas vu...

Si vous mettez des spots, des câbles, des boules à facettes accrochés au plafond ou sur tout autre support assurez-les par un système qui les retient au plafond au cas où l'attache principale cède. On appelle cela des élingues.

### Attention

**On ne s'improvise pas électricien...** Sachez que vous devez dans un premier temps prévoir votre spectacle pour moins de 300 personnes si vous souhaitez tout mettre en place avec vos propres moyens. Au delà les normes coûteront trop chères à mettre en place, ou il faut utiliser une salle de spectacle "toute faite" et prête à l'emploi.

L'alimentation électrique, quel casse tête ! Aller je vous aide... Sur tous les appareils électriques vous pouvez lire leur puissance en Watt. Exemple pour une tondeuse électrique : 1800W. En général les appareils que vous allez utiliser fonctionnent sur du 220 v (Volts). Et pourtant, zut de flûte, pour savoir si je tire trop de courant v'la'ti pas que je dois connaître le nombre de d'ampères disponibles sur mon compteur. C'est indiqué sur tous les compteurs et plus précisément sur le disjoncteur, trouvez-le ! il y a donc une formule de calcul :

*Puissance en Watt / Voltage = Ampérage nécessaire pour l'appareil...*

Tient, reprenons ma tondeuse que je branche sur le 220 volts, elle fait 1800 Watts... et



mon disjoncteur indique 20a...

$$1800 / 200 = 8,1818181818 a$$

Ben voilà, maintenant est-ce que je peux faire tourner mon micro-onde de 1400 w en même temps ?

$$(1800+1400) / 220 = 14,545454 a$$

Cool je peux mettre ma "Pasta Box" dans le micro ondes pendant que je tonds le jardin et la déguster juste après... Mais puis-je écouter mon iPod pendant la tonte ? Ben oui puisqu'il est sur batteries, patate ! Ah oui c'est vrai...

**Projecteurs** : aujourd'hui on trouve des projecteurs à Leds, très sympas pour plusieurs raisons. Leur consommation et donc la puissance nécessaire en ampères est faible. D'autre part ils restent froids. Ce qui permet de les démonter dès le spectacle terminé. Leur puissance d'éclairage est maintenant acceptable pour les petits spectacles et leur durée de vie nettement supérieure. C'est pour toutes ces raisons qu'ils sont donc plus coûteux.

Le projecteur de théâtre ou la **poursuite** est très utile au cirque et complète très efficacement tous les jeux de lumière... Les faisceaux sont étroits et puissants (2000w). Les premiers modèles sont accessibles, facilement transportables et par conséquent très chers à la location. Pour un éclairage optimal de la piste prévoir 6 spots de 1000w et une poursuite de 2000w. Bien évidemment si vous utilisez une poursuite, il ne doit pas y avoir d'obstacle entre le projecteur et l'artiste. Il faut un endroit dégagé en hauteur (échelle habillées, escarbot...).

Les couleurs s'obtiennent avec ce qu'on appelle de la gélatine. Ne fabriquez pas votre gélatine avec du papier non adapté ! Ce n'est pas très cher.

**Sonorisation** : elle doit être adaptée au nombre de personnes qui assistent au spectacle. Prévoir comme nous l'avons dit plus haut au moins deux sources pour la musique et deux sources pour les micros.

Séparez bien les câbles de sono et de ceux de l'éclairage, les parasites seront ainsi plus contrôlables.

✚ Un site où l'on peut se procurer du matériel sono, vidéo et éclairage en location (région parisienne) ou à la vente : <http://www.avls.fr>

### Ressource

s :



## LANCEMENT

<b>Prendre son temps :</b>	Incroyable, c'est l'un des seuls lancements qui ne doit pas être des plus dynamique car il commence avec l' <b>accueil du public</b> . Un bon <b>fléchage</b> et donc de mise. Il faut ensuite 's'assurer que tout le monde ait bien une place et que tous soient assis confortablement. Petite musique d'ambiance... Quelques personnages que nous avons vu lors des sensibilisations peuvent être présents pour accueillir le public et le faire patienter (sculpteur de ballon, clown, mimes...). Passage aussi des programmes, des boissons et de pop-corn, pourquoi pas...
<b>Ambiance dynamique :</b>	Monsieur LOYAL, s'il existe, lance les festivités. là il convient d' <b>être dynamique</b> , de faire participer le public et de lancer assez rapidement le premier numéro... Apprendre les grandes lignes du texte, ne pas réciter ! Vérifier avant de démarrer que tout le monde est prêt !

## ANIMATION

<b>L'enchaînement des numéros :</b>	Il n'y a pas d'ordre précis. Toutefois quelques petits trucs à savoir. Si un numéro demande une longue installation (cage aux fauves) il sera programmer au tout début ou juste après l'entracte. Ce qui permet de monter et mettre en place pendant les pauses. Si le démontage est long, on prévoit un intermède dans le public genre " <u><i>C'est dommage !</i></u> " On prévoit aussi d'alterner les rythmes et les styles : lents, rapides, angoissants, humoristiques, magiques, équilibres, illusions, dompteur, participation du public sur la piste pour conclure la première partie... On cherche aussi à mettre le numéro le plus impressionnant en dernier si possible.
<b>La progression d'un numéro :</b>	On peut distinguer <b>trois parties</b> pour chaque numéro... Trois parties ça ne veut pas dire un enchaînement de trucs pour montrer ce qu'on sait faire, car on se doute bien que les personnes qui entrent sur scène savent faire quelque chose... Tout est dans : "comment elles vont le faire" et donc comment elle entrent sur la piste pour cela. Soyons inventifs et surprenant. Soyons sérieux et "quasi-professionnels" ! C'est à dire <b>travaillons ces trois parties</b> indépendamment. Souvent elles sont bâclées car on sait faire une pyramide humaine à 8 et c'est ce qui est plus important. NON !! Dans le projet <u><i>PSALACRE</i></u> , projet d'activités, ce n'est pas l'exploit en lui-même qui est important mais la façon d'y parvenir en équipe... Passons donc du " <i>M'as-tu vu ?</i> " au " <i>construisons ensemble</i> ". 1- <b>l'entrée</b> : solennelle, mystérieuse ou dynamique elle donne le ton du numéro ; 2- <b>L'exploit</b> : ce que l'on vient montrer et comment on le montre. Du plus simple au plus complexe. on recommence tout de suite si jamais on échoue devant le public. On doit d'ailleurs le travailler cet échec avant le passage en public. Que fait-on ? Comment ? lance-t-on une petite blague ? 3- <b>Le salut et la sortie</b> : généralement les artistes saluent et M. LOYAL rappelle pendant ce temps leur nom... Puis ils se dirigent vers la sortie des artistes et là, la tradition veut que M. LOYAL leur barre le chemin et les invite à saluer une nouvelle fois le public... Puis ils quittent la scène. Le salut se travaille aussi et se soigne.
<b>Monsieur Loyal :</b>	Pour le public, c'est lui le repère. il doit maîtriser le déroulement du spectacle. Soigner ses présentations et sa relation avec le public car elle sera longue... Il peut aussi participer à

**Sécurité :**

certaines numéros durant les intermèdes, ou des sketches... C'est très souvent le cas.

Il faut prévenir plutôt que guérir. Mais quoiqu'il en soit le spectacle doit se poursuivre. Alors prévoyez toutes les conditions de sécurité et la prise en charge des blessés ! N'oubliez pas les spectateurs...

## CONCLUSION

**Dernier numéro :**

C'est sans doute le plus spectaculaire, mais pas nécessairement sur une performance technique ou acrobatique. Ca peut-être une pantomime très jolie qui génère des émotions parmi les spectateurs.

Si le spectacle suit un fil conducteur, sans M. LOYAL, c'est à ce moment que l'on comprend que c'est la fin, la chute.

La musique indique aussi la fin du spectacle et M. LOYAL s'il est présent s'en charge également...

**Parade finale :**

Il y a une tradition au cirque c'est la parade finale.

Elle consiste à faire revenir tous les artistes un par un sur la piste et défiler, faire une chorégraphie légère tous ensemble.

**Sortie des spectateurs :**

Soigner également la sortie de spectateurs avec fond musical, accompagnement des foules, etc...

