



Animer :

ESPACE JEUX – SPECIAL VEILLEES ■

CABARET		Ambiance festive et animées	
A partir de :	8 ans	Effectif +/- :	30 minimum
Durée :	90 à 120 min	Lieu :	Salle de restauration, autre salle avec un espace scénique identifié et une facilité à prendre le repas.
Intérêts :	Favoriser la création collective, se détendre et s'amuser, valoriser le savoir-faire, savoir et savoir être des individus, favoriser le travail de groupe...		
Conseils sécurité :	Attention à tous les appareils électriques, spots, projecteurs, table de mixage, micro etc. Attention à ne pas obstruer les issues de secours avec le décor. Prévoir un animateur tampon qui peut gérer tout type de situation ne remettant pas en cause le déroulement du spectacle.		
Matériel :	Tentures, cartonnerie, nappes, papier crépon, paillettes, volume, éléments de décor, matériel audiovisuel, électrique, lumière, costumes...		
Déroulement / Règles :	PREPARATION : Le spectacle : Il s'agit d'une succession de numéros que l'on peut retrouver dans un cabaret (source d'inspiration télévisuelle : "le plus grand cabaret du monde") joués par des enfants seuls ou à plusieurs sur scène. Les numéros présentés permettent de valoriser les talents de chacun. Pour cela, il faut donc rechercher des volontaires pour préparer les numéros, permettre au groupe de se constituer et de préparer, répéter les numéros. Il faut aussi organiser les passages sur scène de sorte à respecter une certaine <u>courbe d'intensité</u> . (Rubrique : les outils de l'animateur). Le décor : préparer des éléments de décor qui seront fixes et délimiteront les espaces. (Les tables des convives, l'espace scénique, le bar, l'entrée, la scène...). Prévoir des éléments de décor nécessaire à la réalisation des numéros demandés ou fournis par les artistes (instruments de musique, tables, chaises...). Cette préparation peut prendre plusieurs jours, elle peut être l'objet d'un projet d'activité menée par un groupe d'enfants qui seront les organisateurs du cabaret. Dans cette équipe on retrouvera serveur, régisseur, ingénieur du son, programmeurs, présentateur... les numéros : lors de la sensibilisation, on peut distribuer à tous les enfants, les jeunes, une fiche de présentation du numéro. Libre aux participants de s'organiser entre eux pour monter les numéros communs ou individuels. Sur cette fiche sera indiqué : le nom de la troupe ou de l'artiste, le type de numéro, la durée, le matériel nécessaire, le nom et le n° de la piste pour le CD s'il y a lieu, le côté de la scène par lequel le ou les artistes vont entrer, l'historique de la troupe ou de l'artiste qui sera inventé par les auteurs, le pays d'origine des artistes, un résumé de leur numéro. ces fiches seront à remettre aux organisateurs afin que ceux-ci puissent établir un programme, trouver le matériel, aider les artistes à peaufiner leur numéro. Les animateurs - les adultes : ils peuvent créer et préparer des numéros mais ce sera le plus souvent des numéros dits : tampons. C'est-à-dire qu'ils seront réalisés en fonction du temps, et des événements qui pourraient survenir lors de la soirée (abandon d'un artiste, besoin de temps pour préparer la scène, etc.). Dans ce cas on peut prévoir des numéros qui se jouent directement dans la salle. Pas besoin de la scène. Dans tous les cas tout le monde s'affaire à ce que les participants et organisateurs puissent trouver une aide et un soutien indispensable.		





INSTALLATION : le jour J il faut prévoir beaucoup de temps pour l'installation et le montage des décors. Il faut évidemment choisir une salle qui ne sera pas utilisée ce jour là part d'autres groupes.

Derrière la scène :

les coulisses : elles permettent aux acteurs de se préparer (enfiler un costume, se maquiller, répéter rapidement...) Prévoir pour cela une petite salle contiguë à la scène. Au moment du spectacle, lorsqu'un numéro se déroule sur scène, les suivants attendent leur tour en coulisses ou en salle matérielle prêts à entrer. Tous les autres enfants se trouvent dans la salle. Eviter les embouteillages dans les coulisses et aussi le fait qu'il n'y ait plus personne dans la salle.

la régie matérielle : elle contiendra le matériel préparé et vérifier dont auront besoin les artistes pour réaliser leur numéro. Le matériel est stocké par zone si possible dans une salle contiguë aux coulisses. Cette salle est gérée en permanence par un régisseur ce qui permet de la conserver en ordre.

la scène : elle doit être située à un endroit qui soit visible depuis toutes les tables situées dans la salle. Elle n'est pas nécessairement surélevée mais en tout cas elle est délimitée et distincte de la salle. Cette limite peut se faire par un jeu de lumière, des rideaux, une bande collée au sol, etc. On peut y accéder sur un ou plusieurs côtés. Il peut être intéressant de pouvoir faire le tour de la scène sans être vu par le public.

Monter les décors : si l'on veut peaufiner le spectacle, les équipes d'artistes peuvent réaliser leur propre décor selon 2 techniques. Réaliser le décor sur des cartons que l'on collera sur le mur au fond de la scène ou alors que l'on placera sur des cintres pour les accrocher sur la scène à des fils préalablement tendus au dessus de celle-ci. Cette dernière technique permet de créer un effet de profondeur et donne du relief à la scène. Attention dans les 2 cas il faut que le décor soit solide et stable. D'autre part, il doit pouvoir être modifié très rapidement. Si possible, ce ne sont pas les artistes qui installent le décor mais une équipe de régisseurs (aidée par des animateurs).

les rideaux : ils sont souvent compliqués à mettre en place pour peu qu'ils ne soient pas prévus au départ. Compte tenu de leur utilisation fréquente et est conseillé de fabriquer une paire de rideaux qui sera utilisée durant tout le centre. On peut facilement choisir un tissu très léger, le monter sur un fil à l'aide d'anneaux. bref évitez de piquer tous les draps des lits de la chambre des ados. Toutefois les rideaux ne sont pas indispensables à la réalisation d'un grand spectacle.

l'éclairage et la sono : il faut respecter trois consignes élémentaires : 1- les branchements doivent être sécurisés - 2- les fils ne doivent pas traîner ou pendre n'importe où - 3- les projecteurs doivent être correctement accrochés avec une sécurité en cas de chute est suffisamment aérée pour refroidir correctement. Évitez également de placer les projecteurs proches des sources inflammables (tissu, papier crépon, nappe, rideau,...). Évidemment on veillera au niveau sonore pour ne pas assourdir les artistes et les spectateurs ainsi qu'au niveau des lumières pour ne pas gêner les prestations sur scène.

L'espace spectateurs : nous sommes dans un cabaret. Le principe est de pouvoir y prendre un repas tout en regardant un spectacle et dans notre cas tout en participant au spectacle. Des tables, ronds de préférence, seront installés dans la salle, cet espace doit être soigné et le plus chic possible. (Prévoir un budget minimum pour ce genre de





Animer :

ESPACE JEUX – SPECIAL VEILLEES ■

manifestation unique durant le séjour). Il ne faut pas hésiter à mettre les petits plats dans les grands. On doit y trouver des programmes que l'on peut remettre auparavant aux invités et sur les tables trouver des menus. On peut aussi prévoir de manière exceptionnelle des boissons différentes de celles habituelles ainsi qu'un apéritif par exemple. On peut ajouter au repas classique quelques petits à côté. le personnel de service sera sur son 31.

DEROULEMENT :

le menu : il faut prévoir un menu qui permette de s'arrêter entre les plats sans risquer que cela ne refroidisse, attache, brûle, etc. On peut prévoir un numéro avant l'entrée, un numéro avant le plat chaud, puis 2 numéros avant le fromage, 2 avant le dessert, et les suivants après le repas. Surtout ne pas présenter un numéro ou un sketch pendant que les spectateurs mangent : le bruit des fourchettes risque de couvrir la voix des artistes.

Faites en sorte que le public soit bien assis dans la salle au moment où les numéros se déroulent, exceptés les artistes du ou des 2 numéros suivants. En effet parfois on remarque que chacun s'affaire à répéter son numéro pendant le déroulement du spectacle, ce qui fait que le cabaret se joue sans spectateurs. Pour limiter cet effet, on peut aussi inviter les parents ou d'autres personnes. Reste le problème du repas, dans ce cas on peut toujours, même en accueil de loisirs, organisé ce type d'événement à l'occasion du goûter on remplace le repas par des crêpes, des boissons chaudes ou froides, des gaufres etc.

ANIMATION : on peut imaginer que les participants aient reçu au préalable une invitation avec une place réservée à une table. lorsque les enfants arrivent, ils sont accueillis par un maître d'hôtel à la porte et ils doivent être surpris par le décor en entrant dans la salle. Une petite musique d'ambiance complétera bien l'ensemble pendant que les serveurs proposent un apéritif en attendant que tout le monde prenne sa place.

Pour lancer le cabaret, on peut y faire venir une personnalité (joué par un animateur, un adulte ou un jeune) qui aura le plaisir d'inaugurer le cabaret. Les numéros qui seront donnés en son honneur puis elle fera un discours d'introduction et éventuellement de conclusion, signera des autographes,... Il faut mettre le paquet sur cette intervention : arrivée du cortège de véhicules, garde du corps, accueil du directeur du cabaret, places réservées de premier choix,...

Pour ce qui concerne le repas il suffit de mettre du style dans la présentation et le service pour que l'on puisse s'y croire, même si le repas vient du traiteur de malheur habituel.

Le présentateur joue un rôle crucial. C'est lui qui doit improviser en cas de souci technique, c'est lui qui dynamise la soirée, c'est lui qui présente les numéros. S'il participe à un numéro, il peut se faire remplacer ou annoncer deux numéros à la suite. Prévoir l'annonce du numéro suivant sa sortie de scène en tant qu'artiste.

Les animateurs devront se répartir sur des postes et des endroits stratégiques dans la salle pour réguler le groupe et surtout rassurer les artistes qui attendent leur tour de passage sur scène.





Animer :

ESPACE JEUX – SPECIAL VEILLEES ■

Variante :

On peut imaginer un thème à la soirée cabaret par exemple : soirée médiévale, soirée 1900, soirée spatiale... Dans ce cas, menus, décors et numéros sont déclinés selon le thème choisi. Les costumes et les tenus des invités également.

Conseil :

Prenez bien votre temps pour organiser et préparer l'événement. Une mauvaise organisation et souvent à l'origine d'un cabaret raté. Vous verrez que la réussite de cet événement ne dépend pas uniquement de la qualité des numéros proposés étant évident que certains numéros, sur le ton de l'humour, ne demandent aucune compétence technique ou autre.

Voir les fiches du Cabaret : Fiche pour Numéro - Le(s) régisseur(s) - L'éclairagiste - l'ingénieur du son - Le présentateur.

