

COMEDIE MUSICALE - L'HOMME DE CRO-MAGNON

L'histoire en quelques tableaux :

Voici le déroulement initial, tel que nous l'avons prévu avec les enfants et l'équipe pédagogique. Les titres de chansons, en bleu, peuvent être consultés sur notre site Internet (www.servicejeuness.asso.fr) dans la rubrique chant. Vous pourrez l'écouter, le télécharger et copier-coller le texte.

TABLEAU 1 – Raconte-moi une histoire :

- § Un enfant et sa maman sont dans la chambre. Joachim, couché dans son lit demande à sa maman de lui raconter la vie des hommes préhistoriques, d'après un livre qu'il ramène de l'école.
- § La maman commence la lecture... « C'était au temps d'la préhistoire, voici deux ou trois cent mille ans... »

L'HOMME DE CROMAGNON

Note : « *la maman commence la lecture de manière classique, puis en chantonnant à compter du 3^{ème} vers (« vint au monde...)*

A compter du 7^{ème} vers, l'enfant chante fort avec elle (« ils allaient conquérir...). Durant ce temps, la lumière s'allume peu à peu sur la scène.

A partir du refrain, la lumière s'allume dans la salle en même temps que la chambre.

TABLEAU 2 – Mise en place :

- § Sur la scène, on voit des acteurs qui jouent des saynètes de vie quotidienne à l'époque de CRO-MAGNON.
- § On retient :
- *Peinture sur grotte*
 - *Préparation d'un repas*
 - *Taillage de pierre*
 - *Sculpture sur roche*
 - *Cueillette.*
- § Au moment précis où le refrain commence, des groupes d'enfants se lèvent dans la salle (ils étaient assis parmi les spectateurs).
- § Lorsque le « bis » du refrain commence « *l'homme de cro, de magnon...* » Les enfants de la salle avancent vers la scène tout en chantant. Avant d'entrer en scène, ils ôtent leurs vêtements civils pour adopter ceux de l'époque, cachés dessous.
- § Ensuite, ils rejoignent les acteurs dans leurs saynètes de vie quotidienne auxquelles ils participent. Un brouhaha se fait entendre pendant quelques secondes.

§ Puis, la chambre se rallume doucement, toujours avec le bruit de fond des scène de vie quotidienne.

TABLEAU 3 – Dis Maman, y mangeaient quoi les Cro-Magnon ? :

§ L'enfant pose cette question à sa mère.

§ Elle répond : « ils mangeaient ce qu'ils trouvaient – par exemple ... fondu lumière :

TABLEAU 4 – La cueillette :Objectifs éducatifs :

§ Le projecteur « *poursuite* » zoom sur la saynète de cueillette.

§ Un personnage dit : « *t'as ramassé des champignons ?* » et le ramasseur répond (comme pris d'un délire) « *j'ai ramassé des champignons...* ».

J'AI RAMASSE DES CHAMPIGNONS

Tous les personnages rejoignent le ramasseur et entament une chorégraphie sur cette chanson qui varie en rythme. Les chanteurs chantent de plus en plus bas, la lumière diminue progressivement et s'allume dans la chambre.

TABLEAU 5 – La viande :

§ L'enfant pose une autre question à sa maman : « *et y mangeaient pas des mammoths ou des dinosaures ?* »

§ La mère : « *mais non, les dinosaures avaient déjà disparu depuis longtemps. En revanche, ils allaient chasser et pour se préparer à la chasse, les hommes se réunissaient en conseil de guerre...* »

§ La lumière s'éteint dans la chambre. Elle s'allume sur la scène.

TABLEAU 6 – La chasse :

§ On voit des hommes en train de se concerter autour du feu, ils chuchotent les paroles de

ARAM TSAM TSAM.

§ Puis, de plus en plus fort.

§ Ils se mettent en place, comme pour une répétition. Une fois en place, la chanson s'arrête brutalement.

§ Le chef du village lève sa lance et l'abaisse. A ce moment-la, tout le groupe commence une autre chorégraphie, répétant les gestes de combat sur :

LA BATAILLE DE REICHSHOFFEN

§ La chanson terminée, le chef appelle d'un geste ses hommes à partir dans la forêt (le public) à la chasse sur le refrain suivant :

§ Le chef dit seul « l'homme de Cro-Magnon ! ».

§ Tous reprennent la partie « bis » du refrain en se dirigeant vers le public, en sortant par la porte du fond.

L'HOMME DE CROMAGNON.

§ La lumière baisse en même temps que la chanson.

TABLEAU 7 – les femmes et les enfants ?

§ C'est la maman qui cette fois reprend la parole en disant par exemple : « *et pendant ce temps, au village, les enfants s'amusaient...* »

§ La lumière s'éteint et s'allume sur la scène.

TABLEAU 8 – pendant ce temps, au village...

§ On entend des bruits d'enfants qui jouent et l'un d'entre eux lance le chant :

BANJO

§ Une chorégraphie se met en place.

§ Une fois la chorégraphie terminée, les enfants poursuivent leurs jeux calmement et la « poursuite » zoom sur les femmes et leurs travaux (couture, cuisine,...)

§ Les enfants imitent les femmes, l'un d'entre eux voit une femme passer avec un panier sur la tête, en arrière plan.

§ L'un des enfants crie : « regardez... », d'autres se mettent à chanter et une nouvelle chorégraphie se met en place sur :

IL ETAIT UNE BERGERE

(Chorégraphie des enfants imitant le travail des femmes).

TABLEAU 9 - Qu'est-ce qu'ils mangent ?

§ Retour dans la chambre, l'enfant interroge sa mère de nouveau : « *qu'est-ce qu'ils mangeaient alors avec des champignons, les Cro-magnons ?* »

§ La maman : « *et bien, pour le savoir, il fallait attendre le retour de la chasse...* »

TABLEAU 10 – Retour de chasse :

§ Zoom sur la scène, les femmes demandent aux hommes ce qu'ils ont ramené :

§ Les hommes : « *rien* »

§ Les femmes : « *qu'avez-vous vu dans la forêt ?* »

DANS LA FORET UN OUISTITI

§ Se lance alors une chorégraphie des hommes.

§ Les femmes : « *et c'est tout ?!!..* »

UN ELEPHANT (Chant Réponse)

§ Nouvelle chorégraphie des hommes.

§ A la fin de la chanson, les Cro-magnons se rassemblent pour manger les champignons et les autres fruits et légumes.

§ La lumière s'éteint doucement.

TABLEAU 11 – nos amis les animaux (1)

§ Dans la chambre, l'enfant est heureux de voir que les Cro-magnons n'ont pas tué d'animaux. Il commence à chanter la chanson :

TOUS LES ANIMAUX DU MONDE

TABLEAU 12 : nos amis les animaux (2)

§ Les Cro-Magnon reprennent aussi la chanson en mangeant et en tournant autour du feu, par exemple.

TABLEAU 13 – bonne nuit :

§ La maman termine l'histoire, borde son enfant et lui souhaite bonne nuit.

§ Elle sort de la chambre et l'enfant fredonne doucement l'air de : (sans dire le texte)

L'HOMME DE CROMAGNON

TABLEAU 14 – final :

§ Comme dans un final, les acteurs, tous, reprennent la chanson (en disant le texte) se tiennent par la main et saluent le public.

§ Ils sont rejoints par la mère et l'enfant.

SALUT FINAL

FIN